

Welkom in de vlieseline - keuze - pdf (find the english version at the end of the document)

Het kiezen van de juiste vlieseline / tussenvoering is geen exacte wetenschap. Meestal zijn er meerdere goede keuzes, dit document dient alleen als richtlijn.

Het meest worden kledingstukken gemaakt voor dagelijks gebruik dan kun je meestal af met deze regels:

Begin bij je model.

1. Wat maak je?

Maak je een blouse dan kies je over het algemeen een dunnere vlieseline dan bij een blazer.

2. Welke delen verstevig je?

Beplak je een heel pand met vlieseline / tussenvoering of alleen een beleg?

Maak je knoopsgaten in dat beleg dan wil je wat extra stevigheid en ook dat het niet uitrekken gaat in de richting van het knoopsgat.

Het hele pand beplakken is handig als je een hele losse stof hebt, dan houd je het model als het ware met de vlieseline / tussenvoering in elkaar.

3. Wat voor stof gebruik je?

Heb je een soepele stof gebruik dan een soepele vlieseline / tussenvoering.

Gebruik je een zwaardere stof, neem dan ook een zwaardere vlieseline / tussenvoering.

4. Is de stof van natuurlijk materiaal en wil je het natuurlijk aspect behouden?

Kies dan ook een vlieseline / tussenvoering met natuurlijke grondstoffen. Bedenk wel dat natuurlijke materialen kunnen krimpen.

Heb je dit allemaal op een rijtje dan kun je een keuze maken. Maar hoe weet je welke soort welke is?

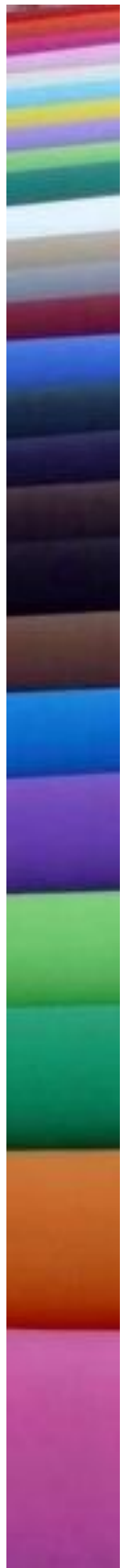
We scheiden nu de soorten vlieseline van de andere tussenvoeringen. In de tabellen op de volgende pagina's vind je beknopte info over de verschillende soorten.

Kijk voor uitgebreide informatie in de PDF's bij elk artikel in de shop. Je vindt ze in de bijlage.



Vlieselines:

H180, H200, F220	Dunne soorten, de H180 is de soepelste
H250	Stijve vlieseline, gebruik deze liever niet in kledingstukken
G405, H410	Middelzware vlieseline gebruikt voor blazers etc.
G785	Superdunne geweven vlieseline met lichte rekbaarheid. Geschikt voor voiles en andere ragfijne stoffen, ook gebruikt voor lichte rekbare stoffen
Tricotplak, H609, G770	Drie soorten voor stretchstoffen, tricotplak is voor algemeen gebruik, H609 is extreem elastisch en G770 is de soort voor zwaardere elastische stoffen
G700, G710, G740	Geweven en natuurlijk. De G700 en G710 zijn van katoen, de G740 is een polyester katoen. Door het gebruik van katoen wordt dit aardig stevig. De G700 wordt ook gebruikt voor overhemdkragen.
L11, M12, S13	De naaibare vlieselines, L11 soepelste, S13 stevigste
LE420	Speciale vlieseline voor leer en materialen die niet tegen veel hitte kunnen, deze soort heeft een low-melt coating.
C900	De boorden, ceinturen en overhemdkragen versteviging. Wordt ook wel gebruikt voor tassen.
Soluvlies	In water oplosbaar vlies gebruikt voor hobbydoeleinden en moeilijk te naaien stoffen, ook verkrijgbaar in band van 2,5cm breed
Stik en trek, vliesofilm, borduurfix	Borduurliesen, voor gebruik met de borduurmachine. Stik en trek heeft geen coating, vliesofilm is zelfklevend en borduurfix is opstrijkbaar. Al deze vliezen worden na gebruik weer verwijderd.
vliesofix	Vlies om twee lagen stof aan elkaar te verlijmen



Decofil, decofil light	Stevige en soepelere vlieseline voor tassen, lpad hoezen, etui's etc. Heeft rubberachtig uiterlijk, gemakkelijk te verwerken, ideaal voor tassen die je moet keren
Style-vil + Style-Vil fix	Ook voor tassen etc. Dit vlies is een laagje schuimrubber met boven en onder een afdeklaag, ong. 5mm dik. Echt ideaal voor tassen. De style-vil fix is opstrijkbaar
S133	Heel stijf tassenbodem spul
Volumevlies / fiberfill	Polyester laag voor tussenvullen van jassen, quilts, spreien etc. Geeft volume en warmte.
soyamix	Natuurlijke volumevlies, mooie dunne soort van 50% soya en 50% katoen, héérlijk zacht!
H630, H640 en HH650	Drie plakbare volumevliezen, dun, iets dikker en de HH650 is aan beide kanten plakbaar



Tussenvoeringen:

Plakbatist (G710)	Ragfijn, geweven katoenen doek. Gebruikt voor dunne stoffen en losse stoffen om de stof alleen bij elkaar te houden en niet extra stijf te maken
Plakkatoen (G700)	Katoenen, geweven doek voor middelzware stoffen. Omdat het katoen is heeft het een bepaalde stijfheid, wil je dat niet kies dan voor een andere plakdoek
Soepele viscose plakdoek 90 of 150cm breed	Viscose plakdoek, dunne versie voor de soepele stoffen. Kan ook op zwaardere stoffen, bij het maken van een soepel vallende mantel bijvoorbeeld
Plakdoek stevig beige	Steviger plakdoek voor panden van jasjes en colberts, ook gebruikt voor mantels
(Bruids)laminaat	Stevig veelal viscose doek voor versteviging van tops van bruids- en gelegenhedskleding. Meestal naaibaar, er is ook een plakbare soort.
Paardehaar	Voor plastrons / paardehaarpanden van colberts en mantels. Veelal naaibaar maar ook paardehaar is verkrijgbaar met coating
Wolhaar	Soepeler dan paardehaar voor de soepelere stoffen, valling is ook anders dan paardehaar er zit meer beweging in



Nog steeds geen goede keus kunnen maken?

Bestel dan van de stalen va de soorten die je denkt te kunnen gebruiken doe een plakproef!



En bedenk: je kunt meerdere soorten in 1 model gebruiken

Maak je een couture stuk met bijvoorbeeld hoog opstaande mouwen of andere structuren dan heb je meestal meer stevigheid nodig dan bij bovenstaande regels het geval is.

Neem dan contact met ons op voor een telefonisch of email advies.

We kunnen dan in overleg één of meerdere soorten kiezen, een staal opsturen voor een (plak)proef en zo op de juiste keuze uitkomen.

Dus:

Bel of app Annette op 06-30746623

of

stuur een mailtje naar annettebeautyvof@gmail.com

WAARMEE STRIJK JE Vlieseline EN TUSSEnvoERING OP?

Strijkbout, persbout of stoomstrijkijzer

Voor het plakken van vlieseline en tussenvoering is het belangrijk om er de tijd voor te nemen. Kijk op de infosheet hoe de soort geplakt moet worden en houd die tijd ook aan, haast geeft een slecht resultaat.

Je bent dus wel even bezig als je vlieseline opbrengt, heb je de neiging tot haast probeer dan eens af te wisselen. Bijvoorbeeld: 1 pand uit je vlieseline knippen, dat opplakken. Terwijl het net geplakte pand rustig ligt af te koelen op de strijkplank knip je het beleg uit vlieseline en zo voort, je zult zien dat je dan rustiger werkt...

Stoomstrijkijzer:

Vlieseline opplakken met een stoomstrijkijzer is geen goed idee, door de vele gaatjes in de zool plak je de Vlieseline niet op elke plaats vast maar blijven er stukjes ongeplakt.

Persbout:

De oplossing is een persbout of plakpers kopen. Een persbout heeft wel stoomgaatjes maar alleen vlakbij de punt van de bout. Over het algemeen is een persbout zwaarder dan een stoomstrijkijzer maar dat helpt juist met het opplakken van Vlieseline. Met een plakpers plak je een pand in 1 keer.



Geen ruimte voor een groot apparaat?

Kies dan voor een professionele persbout, deze is net zo groot als een stoomstrijkijzer die op een tank staat. Hij is zwaarder dan een stoomstrijkijzer en heeft gaatjes alleen in de punt van de zool waardoor je optimaal vlieseline en tussenvoering opplakt.

Het voordeel van een professionele persbout is dat hij de meestale hele dag aan kan staan, snel bijgevuld is en dan ook snel weer op temperatuur waardoor je snel weer door kunt.

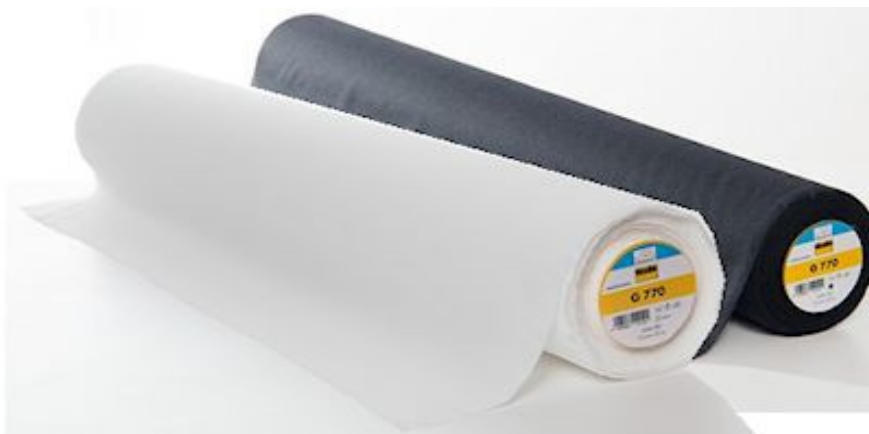
Wij leveren zo'n prachtige strijkbout (persbout) op bestelling.

Vraag meer informatie bij Annette:

annettebeautyvof@gmail.com of 06-30746623 (tel. of app)

Strijkijzer zonder gaatjes:

Ze worden bijna niet meer verkocht, maar een gewone simpele strijkbout zonder stoomgaatjes (de goedkoopste versie die er bestaat) is prima voor het plakken van vlieseline. Je moet dan zelf wel wat meer op de bout leunen om de goede druk te krijgen. Vlieseline is dan gemakkelijk op te strijken dan andere tussenvoering omdat die gemaakt is voor de consument en die heeft meestal geen zware strijkinstallatie staan.



Wij aanvaarden geen aansprakelijkheid voor eventuele fouten in dit document en wat er fout kan gaan bij het kiezen van een vlieseline / tussenvoering voor een model.

Welcome to the interlining - choosing - aid - pdf

Choosing the right type of interlining / vilene is not an exact science. Mostly there are more than one good choice. Please use this document as a guideline.

Most garments are made for daily use. In that case you can comfortably use these rules:

Start with the pattern.

1. What are you sewing?

When creating a blouse you choose a thinner interlining, for a blazer a heavier one

2. Which parts do you apply interlining to?

Are you fusing a hole front piece or just a facing?

When you use buttons on the garment it needs a bit of reinforcement there and also to stop stretching in the direction of the buttonhole.

Fusing the whole front piece is handy when your fabric is very loose, the interlining keeps it together.

3. What type of fabric are you using?

Is your fabric supple? Use a supple interlining.

Are you using a heavier fabric, choose a heavier interfacing.

4. Is your fabric made from a natural material and would you like to retain the natural aspect?

Choose an interlining made from natural materials. Please note: Natural materials are more likely to shrink when you are washing them.

If you have all these points figured out, you are ready to make your choice. But how do you know if you are choosing right?

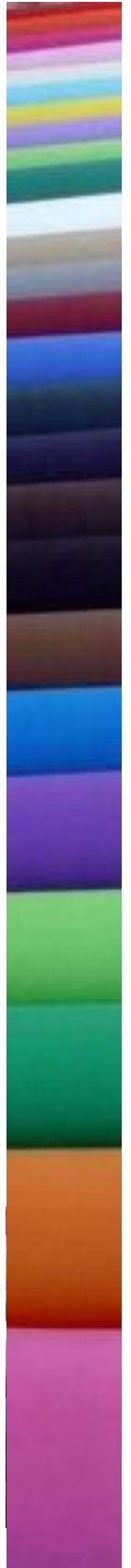
We will separate the Vilene interlinings from the other interlinings now. In the tables on the next pages there's a short piece of info on each interlining.

Check for extensive info in our shop. With every interlining there is an attachment for that specific interfacing



Vilene interlinings:

H180, H200, F220	Thin interlining, H180 is the most supple one
H250	Stiff vilene, this one is not very suitable for clothing
G405, H410	Middle heavy interlining used for blazers etc.
G785	Superthin woven vilene with light stretch. Used for voile and other very fine fabrics. Also for lightly stretchy fabrics
Jersey fuse, H609, G770	Three types of vilene for stretch fabrics, jersey fuse is the common one, H609 is extreme elastic and G770 is the one for heavier stretch fabrics
G700, G710, G740	Woven and natural. G700 and G710 is cotton. G740 is cotton with polyester. The G700 is also used for collars on shirts
L11, M12, S13	The sew in vilenes, L11 suppelest, S13 firmest
LE420	Special vilene for leather and cloths that do not withstand a lot of heat. It has a low melt coating
C900	The collar, belts and shirt collar vilene. Is also used for bags
Solufleece	Water soluble fleece for hobby purposes and difficult to sew fabrics. Also available in tape of 2,5cm wide
Stitch and tear, Filmoplast, embroideryfix	Embroidery fleeces, for machine embroidery. Stitch and tear has no coating, filmoplast is self adhesive and embroideryfix is iron on and can be removed after use
Bondaweb	Fleece to glue to pieces of fabric together
Decofil, decofil light	Sturdy and supple vilene for bags lpad covers, pencilcases etc. Has a rubbery look, easy to process and ideal for bags you have to turn inside out
Style-vil + Style-vil fix	Also a bag vilene. This is a layer of foam with a coverlayer on both sides. About 5mm thick, ideal for bags. The Style-vil fix is fusible, normal is not
S133	Very stiff bagbottom vilene



Volumefleece / fiberfill	Polyester layer for jackets, coats, quilts, bedcovers etc. Gives volume and warmth
soyamix	Natural volume fleece, nice thin type made from 50% soya and 50% cotton, very soft!
H630, H640 and HH650	Three fusible volume fleeces, thin, a little thicker and HH650 is double sided fusible

Interlinings:

Fusible cambric (G710)	Fine and plain weave cotton cloth. Used for thin fabrics and loose fabrics to keep it together and avoid stiffness
Fusible cotton cloth (G700)	Plain weave, cotton cloth for heavier fabrics. Because it is cotton it has a certain stiffness to it. If you prefer supple, try another type of interlining
Supple fusible viscose interlining 90 or 150cm wide	Viscose fusible interlining, a thin version for supple fabrics. Can also be used on heavier fabrics for example when making a woollen overcoat (the 150cm wide one is a little hairy on one side)
Fusible cloth firm beige	Firmer fusible cloth for fronts of jackets and blazers. Also used for (over)coats
(Bridal)lamine	Mostly viscose plain weave cloth for reinforcement of bridal tops. Most are sew in, but there is one that you can iron on
Horsehair cloth	For sew in jacket fronts. Like a tailor would use. Suitable for jackets and (over) coats. Most types are sewn in but one is iron on
Woolhair cloth	More supple than horsehair cloth, for the suppler and thinner fabrics. It has more movement than horsehair. In the warp and weft directions similar, horsehair differs in warp and weft



Still unable to make a good choice?

Order samples of the interlinings you think you can use and try them on your fabric!



Please note: you can use more than one type of interlining in one garment

When creating a couture piece for example with high sleeves or other structured pieces you will need different interfacings. Please contact us for a personal advice. Phone or email, whichever you prefer Together we can pick one or more types, send you samples for testing and find the right interlining for your garment

So:

Call or app Annette at 06-30746623

or

send an email to annettebeautyvof@gmail.com

WHAT TO USE FOR IRONING ON INTERLINING?

Iron, press iron or steam iron

For ironing on vilene and other interfacing it is important to take your time. Check the infosheet for the time that particular interlining needs and really use that time. If you rush application of interlining your end result may not be what you imaged it would be.

Fusing interfacing will take a lot of time, when you are likely to rush try to change things up. For example: cut the front from the interfacing and iron it on. While that one cools cut the next piece. You will work more calmly...

Steam iron:

Applying interlining with a steam iron is not a good idea. Because of the many holes in the irons sole your interfacing will not be fused in the spots where the holes in the sole are situated.

Press iron:

The solution is buying a press iron or ironing press. A press iron has holes for steam but they are placed at the point of the iron. A press iron is usually heavier than a steam iron. The extra weight gives you another advantage when ironing on interlining. With a ironing press you can fuse a whole jacketfront in one go.



No room for a large appliance?

Choose a professional press iron like the one on the picture. It is about the same size as a steam iron. It is heavier and has holes at the point of the sole. That allows you to use it for ironing on interlining.

Advantage of a professional press iron is it can be on the whole day. And when it is empty, refill it and it will be back to temperature quickly. It also has a powerful steam burst.

We can order a professional press and steam iron for you and they are also available from the internet.

Want to know more? Ask Annette:

annettebeautyvof@gmail.com or 06-30746623 (phone or app)

Iron without holes:

They are uncommon, but a simple iron without holes (the cheapest one out there) is great for ironing on interlining. You have to apply more pressure yourself than when you use a heavier iron. When you use a simple iron vilene interlining is easier to fuse because it is made for consumers and they as a rule do not have professional ironing tools.



We accept no liability for any errors in this document and what can go wrong when choosing a interfacing for a garment